



INFORME DE GESTIÓN FINANCIERA Y SOCIAL

AÑO 2017

INFORME DE GESTIÓN FINANCIERA: En el año 2017 la Fundación se propuso consolidar su trabajo creativo en teatro y artes audiovisuales por lo cual se presentaron proyectos en estas dos áreas a diferentes instituciones públicas y privadas para lograr el desarrollo de las actividades de la Escuela Experimental de Artes Audiovisuales del municipio de Barichara, se gestionó la suma de \$23.000.000 con el Ministerio de Cultura. Igualmente como apoyo para la Escuela Experimental de Artes Audiovisuales del municipio de Villa de Leyva se consiguió la suma de \$12.000.000 con la Alcaldía de Villa de Leyva; para el proyecto de la escuela se obtuvo también la suma de \$19.500.000 por parte del Ministerio de Cultura y finalmente la suma \$8.478.000 con la Gobernación de Boyacá. La suma de \$2.000.000 por la presentación de la obra WIN en el marco del Festival Internacional Mujeres en Escena. Para la creación de la obra de teatro denominada “El viaje de la niña Bagüe”; se obtuvo la suma de \$6.782.000 otorgados por la Gobernación de Boyacá, al igual que \$30.000.000 a través del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura con la Beca Nacional de Creación Teatral y finalmente \$8.000.000, con el programa de Becas del Festival Internacional de la Cultura de Tunja, de la Gobernación de Boyacá.

INFORME DE GESTIÓN SOCIAL:

1. Desarrollamos el Séptimo Módulo de la Escuela Experimental de Artes Audiovisuales en el Alto Ricaurte: Villa de Leyva, Gachantivá, Sáchica y Santa Sofía: Realizamos un proceso de investigación, formación y creación audiovisual sobre las veredas de Villa de Leyva, Santa Sofía y Gachantiva sobre personajes, fiestas y miradas infantiles sobre la convivencia en la vereda. El proceso lo realizamos en nueve espacios con nueve grupos diversos: en Villa de Leyva así: Vereda Llano Blanco, vereda Cardonal, vereda Roble Bajo, Centro de desarrollo infantil “Huellitas



del saber”, Grupo de niños supervivientes de conflicto armado de la lista municipal de Enlace para víctimas, Grupo de docentes de infancia y primera infancia del CDI, y dos docentes rurales; en Santa Sofía con la comunidad de padres, abuelos y niños de la vereda Salitrillo; en Gachantiva con un grupo de niños de entre 11 y 16 años del colegio Juan José Neira, la mayoría proveniente de la ruralidad. Este proceso se realiza en tres etapas, primero el proceso de encuentro e investigación, en 2017 con la comunidad de cada contexto. En un segundo momento se realiza la elección del tema a profundizar, y se elabora guion, en un tercer momento se realizan los talleres audiovisuales de fotografía, actuación, preproducción, sonido, animación entre otros. En un cuarto momento se desarrolla el rodaje del proyecto elegido, este año se realizaron: Exposición de fotografía y pintura, Rodaje de “recortes de mi comunidad” en Cardonal, Agua de Gachantiva en Gachantiva, “fiesta y comida en salitrillo” en Santa Sofía, “reparación simbólica de la familia de María Isabel” con el grupo de supervivientes, y el montaje “respirar” con docentes de primera infancia y el montaje “Sanando” con niños y abuelos de “Ciudad de Dios”, en la vereda Roble Bajo y un quinto momento es la socialización. Paralelo a la escuela realizamos el segundo encuentro internacional de escuelas audiovisuales infantiles y comunitarias de cine y video, en el que participaron cine sin autor de Italia y España, la escuela de San Sebastián en el país Vasco, la escuela audiovisual para la infancia de Barichara, Los procesos de formación de la ciudad de Tunja, y la escuela de cine y video comunitario Ojo al Sancocho de ciudad Bolívar de Bogotá.

2. Desarrollamos el Cuarto Módulo de la Escuela Audiovisual para la Infancia sobre Patrimonio Inmaterial en los municipios de Barichara y Villanueva de Santander: Realizamos un proceso de investigación y creación audiovisual sobre patrimonio inmaterial de Barichara ligado a los saberes del viento, en relación directa con las herramientas y mecanismos culturales que ayudaron a construir la paz en Villanueva y Barichara entre 1948-1980. El proceso lo realizamos en el sector rural, en tres etapas, primero Crear para y con niños y jóvenes del sector escolarizado en cinco veredas des de Barichara y una de Villanueva, un grupo de abuelos de Barichara de



cada vereda y abuelos integrantes del centro día para la tercera edad de Barichara. Segundo: Con el acompañamiento de la productora de audiovisuales Yo viendo Llover, las juntas de acción comunal de las veredas Caraquitas, Macaregua Rincón y Guane iniciamos un proceso de creación audiovisual, y fotográfica a partir del patrimonio inmaterial representado en abuelas, abuelos, oficios y saberes de su oralidad ligados a la paz: oralidad de los tiempos de la guerra bipartidista, cuidado de bosques y demás saberes ligados a la vegetación y fauna nativa. Y tercero: Realizamos el cuarto Encuentro de oficios y saberes de Barichara y Villanueva, donde se llevaron a cabo los escenarios que se habían desarrollado en las veredas, pero ahora simultáneamente, así, siete escenarios pedagógicos: 1. Espantos Espantados. Sala de sombras e historias. 2. Huerta y paz. Intercambio de saberes. 3. Solo revolver. Historias de hombres. 4. Historias animadas: Disney y violencia. 5. ¿La letra con sangre entra? 1945-1980. 6. Películas “hecho en Barichara”. 7. Celebrando la paz con los K-ramones. Como resultado final y visible del proceso creamos seis cortometrajes en los que participan campesinos: abuelos, niños y comunidades que visibilizan la mirada sobre la guerra y la paz en este momento de la historia de Colombia. Los cortometrajes son: Al cesar la noche, Un novio para la nona, después de la guerra, ¿qué es vivir en paz?, taller audiovisual sobre la paz, y espantos espantados.

3. Realizamos el montaje de la obra teatral “El viaje de la niña Bagüe”:

Informe Cuantitativo y General de la obra

a. **Cronograma:** Se modificó en Julio para ampliar el alcance de beneficiarios de la beca como público, hay más espacios de socialización y más funciones.

b. Producción

Sobre el grupo: En el proceso de creación y puesta en escena participaron 12 personas.

Sobre la propuesta estética: Es una propuesta que integra cuatro lenguajes: Teatro, Cine, animación de objetos, artes plásticas y Música. No de manera tangencial, sino directa y durante el montaje y presentación de la obra.

c. Circulación



Sobre el encuentro con el público.

Función	Fecha	Público
Preestreno y socialización Templo del Sol en Sogamoso.	30 de julio	200 personas
Función para niños 10am. Templo San Francisco de Villa de Leyva	2 de agosto	200 niñas y niños
Función para familias y comunidad 6 pm. Templo San francisco de Villa de Leyva.	2 de agosto	200 personas
Función en la sala de la asociación Semillas en Tibasosa.	3 de agosto	200 personas
Función en el teatro Sogamoso dentro del Festival Internacional de la cultura	4 de agosto	350 personas
Función en el teatro cultural de Tunja dentro del Festival internacional de la Cultura	5 de agosto	600 personas
En el atrio de la iglesia de Gachantiva. 6 pm.	21 de septiembre	150 personas
En la iglesia de Sáchica. 10 am.	22 de septiembre	500 niños y niñas
En el frontis de la casa arte del teatro popular de Tunja. 7pm	23 de septiembre	100 personas
En la Maloca, del Teatro Itinerante del Sol. 3 pm.	15 de octubre	50 personas



En el teatro del colegio Normal Álvarez Pinzón de Tunja.	19 de octubre	550 niñas
De 30 de julio a 19 de octubre	11 funciones	3100 personas de público

d. Socialización del proyecto.

La socialización se dio en las funciones de Templo del Sol el 30 de julio, el 3 de agosto en Tibasosa y el 2 de agosto con niños en Villa de Leyva. El tema que se trabajó fue la violencia contra niños en Boyacá, el oficio de los adultos en el acompañamiento de niñas y niños, su responsabilidad en el empoderamiento de la imaginación, la responsabilidad de la política pública de socializar el tema y las posibles soluciones. Y se le dieron los créditos a las instituciones que apoyaron el proceso.

Del proceso de socialización se tuvo la certeza de ir coherentemente en el camino propuesto al iniciar la concepción de la obra, se concibió la obra como un ejercicio artístico y ético con la infancia de Boyacá, y conversatorios muy bellos donde niños y adultos intervinieron para hablar de la importancia del arte en la resolución del problema. Específicamente en la socialización con estudiantes de teatro de la universidad de Antioquia se habló de la importancia de la investigación y creación teatral desde el punto de vista de los niños y niñas y de la importancia de generar una dramaturgia propia. Esta última socialización se dio el 20 de agosto con 36 estudiantes de la licenciatura en teatro de Universidad de Antioquia en donde participan estudiantes de muchas regiones del departamento y de otros como son Santander, Antioquia y Cundinamarca.

4. Realizamos la coproducción del documental “Paz Anónima” rodaje con más de 25 entrevistas a los personajes que protagonizaron la guerra entre familias entre los años 1973 – 1982 en el municipio de Villanueva, Santander. En este proceso



FUNDACIÓN CULTURAL OJO DE AGUA
NIT. 900.358.810-1

aportamos nuestros equipos y los diferentes saberes de los integrantes de la Fundación.

Se estrenó el día 02 de Diciembre para un público de 750 espectadores, en el parque principal del municipio de Villanueva.

Villa de Leyva, Abril 18 de 2018.

EMILCE GONZÁLEZ RUIZ

Directora y Representante Legal
Fundación Cultural Ojo de Agua